

## MORENO MORA Alfonso (1890-1940)

Nació y murió en Cuenca. Su única obra, *Jardines de invierno* --cuyos poemas aparecieron en revistas y periódicos-- no se publicó sino en 1969.

### **ELEGIA DEL CICLO TRAGICO Y VULGAR**

Mamó leche de penas, creció en el sobresalto  
del pan que ya se acaba; pasó por un invierno,  
esos fríos inviernos de lágrimas y, faltó  
de ritmo, una mañana, desvióse a lo eterno.

La madre, como todas las madres de la tierra,  
lloróle al pobre niño lágrimas dolorosas;  
luego, todo como antes: el corazón en guerra...  
sombría la vivienda y en desorden las cosas...

Sólo que, a los dos meses, un nuevo ser había  
en la abrigada celda que el niño nueve meses  
habitó sin cuidados y sin melancolía...

Sacaron los pañales por otra vez y en años  
prolíficos y duros de crueles desengaños,  
la misma escena trágica sucedió muchas veces.

### **ELEGIA DEL DESEO**

Subimos la colina... Era la vida  
que cantaba a compás de viento y fronda,  
a pesar del crepúsculo y de la honda  
soledad de la tierra anochecida.

En mis hombros su brazo, distraída  
miraba de luciérnagas la ronda;  
mi mano descansaba en su redonda  
y mórbida cadera endurecida.  
A la máxima luz de las estrellas,  
por un mismo deseo arrebatados  
confundimos suspiros y querellas...

y al sentirnos por Eros atraídos,  
como caen dos álamos tronchados,  
caímos en los céspedes mullidos...

### **ELEGIA DEL AMOR QUE YA HABIA MUERTO**

Ven a escuchar el canto tedioso de las ranas...  
Su voz no sé qué tiene para mecer la pena;  
trae acá la butaca, corre bien las ventanas  
y estaremos sentados en la noche serena.

A veces se oye un pájaro cantar entre las ramas;  
si en esta noche canta, dime tú lo que quieras  
que el canto signifique... ¿Preguntaré si me amas...?  
¿Si he de morir primero, antes que tú? ¿Quisieras...?

-Mejor, que sea eso lo que el canto nos diga;  
mas, sabe, estoy seguro de tu amor, yo no dudo:  
entre todas has sido tú mi mejor amiga,

la única, la única que me ama y me alegra...  
y pasamos sentados frente a la noche negra,  
y el pájaro en las ramas pasó esta noche mudo...

## **LUNA NUEVA**

Albean los apriscos bajo la noche bruna  
igual la vía láctea sobre el azul sombrío,  
que rayan los meteoros y copia la laguna  
mientras las epidermis retrogradan de frío.

En fatigosos círculos el campo mide una  
lechuza; en la hondonada a ratos se oye al río  
y, evocación funesta, la amable, clara luna  
parece una guadaña suspensa en el vacío.

Da miedo tanta calma, tanta estática sombra...!  
El recuerdo de un muerto pasa hollando la alfombra  
de los nervios que se hunden bajo sus pies huesosos,

y como si es que hubiera un sanatorio cerca,  
la tos de los apriscos y la luna en la alberca  
evocan el suplicio de los tuberculosos.

## **RECUERDO**

Mis veinte años líricos te hicieron la corte,  
tú les sonreíste con divina gracia,  
y ellos por la gracia de tu aristocracia  
fueron palaciegos de exquisito porte.

Fue entonces cuando hubo cien rosas abiertas,  
cien cálices llenos de vino escarlata,  
cien cóndores jóvenes, cien guzlas de plata,  
cien trompas sonoras, cien arcos, cien puertas.

Fue entonces...! Hoy día, desde mi abandono  
va a ti mi recuerdo sin sombra de encono,  
recuerdo que aroma las salas desiertas...

Sólo tu memoria, mujer, no me hastía,  
y siendo imposible hoy eres más mía  
que entonces cuando hubo cien rosas abiertas...